



# Cinema Odeon Srl Impresa Sociale

## Bilancio Sociale al 31/12/2023

# CINEMA ODEON

VICENZA, 1907

## Sommario

1) Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale .....	3
2) Informazioni generali .....	3
Scheda anagrafica .....	3
Valori e finalità perseguite.....	3
Attività statutarie .....	4
Area territoriale di operatività .....	5
Collegamenti con altri enti del Terzo settore.....	5
Contesto di riferimento .....	6
3) Struttura, governo e amministrazione .....	7
Composizione della base sociale .....	7
Sistema di governance .....	7
Mappatura dei principali stakeholder .....	8
5) Obiettivi e attività .....	10
6) Situazione economico-finanziaria.....	15
7) Altre informazioni .....	16
Controversie e contenzioni.....	16
Informazioni ambientali .....	16
Riunioni degli organi sociali .....	17
Monitoraggio svolto da organo di controllo .....	17

# CINEMA ODEON

VICENZA, 1907

## 1) Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale

Il presente documento costituisce il primo Bilancio Sociale di Cinema Odeon Srl Impresa Sociale, società che si è trasformata da srl a "srl impresa sociale" con atto del notaio Giorgia Visotti del 17 maggio 2022 e iscritta nella Sezione Speciale Imprese Sociali il 22/12/2022.

Esso è stato redatto seguendo le linee guida di cui al Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 04 luglio 2019, come da normativa di settore (D. Lgs. 112/2017), e si riferisce all'anno 2023, come primo anno completo in cui agisce la nuova situazione del Cinema Odeon srl, impresa sociale

## 2) Informazioni generali

### Scheda anagrafica

Denominazione	CINEMA ODEON SRL IMPRESA SOCIALE
Codice fiscale	03973060241
Partita IVA	03973060241
N° REA	VI - 368952
Forma giuridica	Società a responsabilità limitata
Socio Unico	Società Generale di Mutuo Soccorso
Indirizzo sede legale	Corso Andrea Palladio, 176 36100 Vicenza (VI)
Telefono	0444 543492
Sito web	<a href="http://www.odeonline.it">www.odeonline.it</a>
Email	<a href="mailto:info@odeonline.it">info@odeonline.it</a>
Pec	<a href="mailto:cinemaodeonsrl@legalmail.it">cinemaodeonsrl@legalmail.it</a>
Codice ATECO principale	59.14.00 – Attività di proiezione cinematografica
Codice ATECO secondario	
Data iscrizione Registro Imprese	13/07/2015
Data iscrizione Sezione Speciale Imprese Sociali	22/12/2022

### Valori e finalità perseguite

Cinema Odeon Srl, Impresa Sociale, è la società di gestione del cinema Odeon di Vicenza. Cinema Odeon è la sala cinematografica più longeva d'Italia: ha avviato le proiezioni il 18 maggio 1907 e non ha mai interrotto, fino ai giorni nostri, l'attività. Tale primato è documentato e supportato da un ricco archivio che racconta 116 anni d'esercizio con oltre 17 mila film proiettati in oltre 23 mila giornate di apertura.

Nato per arricchire la funzione sociale della Società Generale di Mutuo Soccorso di Vicenza, il cinema Odeon è ospitato fin dal 1907 all'interno della chiesa consacrata dei SS. Faustino e Giovita, ottenuta in concessione dal Comune di Vicenza. Il cinema, peraltro, svolge le sue attività in stretto collegamento con le molteplici realtà culturali formatesi nell'alveo della Società Generale di Mutuo Soccorso, da quelle divulgative a quelle associative, mettendo le proprie sale a disposizione per iniziative che hanno rilevanza culturale in città.

La proposta culturale di Cinema Odeon ha consolidato la propria identità rivolgendosi con credibilità e costanza ad una platea molto varia: dalla popolazione studentesca, tanto con offerte specifiche per i bambini delle scuole primarie, quanto di rassegne per studenti delle scuole superiori; dalle famiglie al pubblico più senior, senza dimenticare una proposta di film in lingua, sia per studenti che per utenti di altri paesi. Fedele allo spirito mutualistico del sodalizio, l'offerta ha sempre avuto il carattere della più ampia accessibilità, con una politica di prezzi popolari per biglietti e abbonamenti e vantaggi per studenti ed anziani.

La qualità della proposta cinematografica contraddistingue da sempre la programmazione del Cinema Odeon, come è testimoniato dai numerosi premi ricevuti da Fice. Questo indirizzo, sviluppato con coerenza nel tempo,

# CINEMA ODEON

VICENZA, 1907

ha favorito la formazione di una domanda locale molto attenta alla qualità del prodotto cinematografico, come è dimostrato dal riconoscimento che un numero crescente di vicentini riserva alle iniziative che approfondiscono le opere di nuovi autori, la riscoperta di capolavori della storia del cinema, la ricerca di nuovi indirizzi. Il tutto si condensa in una programmazione attrattiva, dove un ruolo particolare viene assegnato alla presentazione dei film che partecipano ai principali festival internazionali. A tutti gli effetti, quindi, l'esperienza dell'Odeon costituisce una delle più rilevanti espressioni della cultura cinematografica a Vicenza e, in una prospettiva più ampia, nel Veneto. Si può legittimamente ritenere che l'Odeon, insieme alla Società Generale di Mutuo Soccorso e alla Casa di Cultura Popolare, è protagonista di una serie di iniziative che hanno un rilievo importante per la città, tanto da essere riconosciuto a pieno titolo come uno dei poli culturali più rilevanti e dinamici della vita cittadina.

## Attività statutarie

L'art. 2 dello Statuto Sociale, adottato in occasione della trasformazione da srl a "srl impresa sociale" con atto del Notaio Giorgia Visotti del 17 maggio 2022, esplicita i valori e le finalità perseguite:

*Nel solco di quanto sancito dalla Repubblica Italiana, che, in attuazione degli articoli 9, 21 e 33 della Costituzione e nel quadro dei principi stabiliti dall'articolo 167 del Trattato sul funzionamento dell'Unione europea e £ dalla Convenzione Unesco sulla protezione e la promozione della diversità delle espressioni culturali, riconosce il cinema e l'audiovisivo quali fondamentali mezzi di espressione artistica, di formazione culturale e di comunicazione sociale nonché attività di rilevante interesse generale, che contribuiscono alla definizione dell'identità nazionale e alla crescita civile, culturale ed economica del Paese, la Società si propone di promuovere, sviluppare e diffondere l'alfabetizzazione mediatica e la cultura del cinema e dell'audiovisivo, offrendo la possibilità di accedere alla fruizione, produzione, commercializzazione, formazione nel campo delle arti visive e della comunicazione a condizioni migliori di quelle di mercato, proponendo contenuti e opere di qualità, adottando modalità di gestione responsabili e trasparenti e favorendo il più ampio coinvolgimento dei lavoratori, degli utenti e di altri soggetti interessati alle proprie attività.*

Per raggiungere le finalità di cui sopra, la Società esercita, ai sensi del D.Lgs. 112/2017, in via stabile e principale una o più attività d'impresa di interesse generale, senza scopo di lucro per il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

La società, in particolare, opera nei seguenti settori:

- organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale (art. 2, comma 1, lett. i);
- educazione, istruzione e formazione professionale, nonché attività culturali di interesse sociale con finalità educativa (art. 2, comma 1, lett. d);
- formazione extra-scolastica (art. 2, comma 1, lett. 1);
- interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale (art. 2, comma 1, lett. f).

Lo Statuto sociale di Cinema Odeon Srl Impresa Sociale prevede lo svolgimento delle seguenti attività di interesse generale:

- a) la gestione di attività di proiezione cinematografica, sia in via stabile che temporanea, in particolare nell'ambito delle produzioni di qualità e d'autore, delle rassegne tematiche specifiche, delle proiezioni in lingua originale;
- b) l'organizzazione e la realizzazione di cineforum, rassegne, festival o altre manifestazioni e/o singoli eventi in ambito cinematografico, audiovisivo, performativo, artistico e culturale in genere, sia all'interno delle strutture gestite che in spazi pubblici o di terzi;

# CINEMA ODEON

VICENZA, 1907

- c) la promozione e la realizzazione, in proprio, in partenariato o in connessione con terzi, di opere e produzioni artistiche e culturali in ambito cinematografico, audiovisivo, teatrale, musicale, editoriale, oltre che nel campo delle arti performative e multimediali in genere;
- d) la produzione e la diffusione di opere audiovisive, multimediali e/o editoriali atte a promuovere le proprie attività e/o le manifestazioni dell'arte e della cultura;
- e) l'organizzazione e la gestione di incontri, conferenze, seminari, laboratori ed altri eventi affini, ovvero mostre, rassegne, festival e altre manifestazioni negli ambiti dell'educazione ai media, ai linguaggi dell'audiovisivo e alla storia del cinema;
- f) l'organizzazione e la gestione di attività didattiche, formative ed educative, anche di natura professionalizzante e/o nelle forme del tirocinio, o attività culturali aventi finalità educativa e di promozione della cultura del cinema e dell'audiovisivo attraverso proiezioni, dibattiti, conferenze, corsi, laboratori, pubblicazioni e iniziative di formazione del pubblico riferite particolarmente all'educazione all'immagine "per" e "nelle" scuole di ogni ordine e grado e alla promozione del pubblico giovane;
- g) ogni altra attività atta al raggiungimento delle finalità sociali e coerente con gli obiettivi, nel rispetto delle disposizioni di legge.

Da Statuto la Società può svolgere anche attività connesse:

altre attività commerciali al fine del raggiungimento degli scopi sociali, ovvero al fine del reperimento delle risorse necessarie al finanziamento delle attività tese al perseguimento degli stessi scopi dichiarati in precedenza;

in via strettamente residuale e in funzione delle finalità in precedenza dichiarate, può inoltre assumere e concedere agenzie, commissioni, rappresentanze, con o senza deposito e mandati, acquistare, utilizzare e trasferire brevetti ed altre opere dell'ingegno umano, concedere ed ottenere licenze di sfruttamento commerciate.

La società potrà, altresì, purché ciò non costituisca attività prevalente della stessa e sia strumentale al conseguimento dell'oggetto sociale, compiere operazioni mobiliari, immobiliari, commerciali, finanziarie, ivi compresa l'assunzione di mutui anche edilizi e fondiari e la concessione e prestazione di garanzie reali e personali anche a favore di terzi ma non nei confronti del pubblico.

La società può, infine, purché ciò non avvenga a fini di collocamento e non costituisca attività prevalente della stessa nei confronti del pubblico, assumere interessenze e partecipazioni in altre società od imprese di qualunque natura aventi oggetto analogo, affine o connesso al proprio.

Tutte tali attività debbono essere svolte nei limiti e nel rispetto delle norme che ne disciplinano l'esercizio ed in particolare di quelle in tema di attività riservate ad iscritti a collegi, ordini od albi professionali.

Nelle sue espressioni effettive, l'Impresa Sociale Cinema Odeon è impegnata a dare il massimo risalto alle attività che sono il cuore dello Statuto, testimoniando la rilevanza dei compiti culturali affidati alla Società. Alcune di queste attività, avendo oggettivamente minor rilievo culturale, possono essere perseguite in modo accessorio, e strumentale, rispetto alla focalizzazione sui fini primari della Società, ma contribuiscono a costruire quel contesto che permette al Cinema Odeon di continuare a sostenere ed accrescere una sensibilità civica che è una fonte del miglioramento per la vita culturale di Vicenza.

## Area territoriale di operatività

La Società opera principalmente all'interno della città di Vicenza, ma le sue iniziative legate alle politiche di collaborazione con alti Enti e Associazioni promuovono interventi i cui benefici si estendono a tutta la provincia e alla regione.

## Collegamenti con altri enti del Terzo settore

# CINEMA ODEON

VICENZA, 1907

Cinema Odeon Srl Impresa Sociale è partecipata al 100% da Società Generale di Mutuo Soccorso (SGMS), Ente del Terzo Settore con sede in Vicenza, Corso Palladio 176. SGMS custodisce e valorizza un Archivio Storico che è stato riconosciuto "Istituto Culturale" dalla Regione Veneto ed è inserita nell'Elenco dei "Soggetti titolari di Musei, Archivi e Biblioteche (MAB)" ai sensi dell'art.23 della LR 17/2019. SGMS è stata fondata nel 1858 dal noto statista vicentino senatore Fedele Lampertico. Nata con lo scopo principale di fornire assistenza per la malattia e la vecchiaia, la Società, nel corso degli anni, si è dedicata prevalentemente ad attività culturali, dello spettacolo e ricreative. SGMS ha gestito direttamente la sala cinematografica "Cinema Odeon" fino al 2016, anno in cui il ramo di attività è stato ceduto a Cinema Odeon Srl, con l'obiettivo di concentrarsi sulla mission di valorizzazione del patrimonio culturale cittadino. Dal 2014 SGMS ha infatti formalizzato la propria attività prevalente, iscrivendosi all'apposita sezione speciale del Registro delle Imprese in qualità di "impresa sociale" attiva nel settore ICNPO – 01100 – ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE. Negli ultimi anni SGMS, oltre a realizzare mostre ed eventi culturali, ha sostenuto un ambizioso progetto per restaurare e valorizzare la chiesa di San Faustino e Giovita, l'edificio settecentesco, sconosciuto in epoca napoleonica, che ospita la sala cinematografica sin dal 1907.

## Contesto di riferimento

Il contesto in cui opera Cinema Odeon, il centro storico di Vicenza, è da sempre il magnete dove prendono forma e acquistano risalto le iniziative socio-culturali che si irradiano sul territorio circostante. Inevitabilmente, al centro storico cittadino si attribuisce il ruolo di perno per la realizzazione di iniziative di pregio, luogo deputato ad accogliere, promuovere e sviluppare le iniziative culturali, economiche e sociali di maggiore impatto sul territorio. Il centro storico della città, peraltro, si presenta come il cuore dell'identità vicentina, contenitore obbligato per ogni idea e progetto di rilancio del territorio. Senza questo riferimento ad una centralità condivisa dai cittadini, ogni azione rischia di apparire velleitaria e, alla fine, incapace di attrarre e mobilitare le risorse che possono nascere all'interno della comunità locale.

Le aspettative che maturano all'interno della comunità, peraltro, tendono a ricomporsi in una sorta di gerarchia organizzativa che delineano gli spazi e i luoghi deputati alle articolazioni della vita sociale. In questo senso le iniziative che confluiscono sul centro storico rappresentano lo sbocco naturale delle istanze che il territorio matura altrove: possono nascere nelle sue aziende disseminate all'esterno della città; o nei complessi disegni di attività specialistiche, sia tradizionali che nuove, che crescono nelle pieghe dei quartieri cittadini; come possono scaturire dalle disperse sperimentazioni che attraversano nuovi lavori, nuove attività, nuove associazioni; oppure sorgere dalle istanze che percorrono una società viva sospinta quotidianamente da necessità e possibilità di trasformazione degli equilibri tradizionali. Questo crogiolo di risorse e di forze ha bisogno di un catalizzatore. In una realtà come Vicenza il terminale di questi processi si trova nei luoghi vitali del centro storico, dove una più compiuta ricezione e sedimentazione delle spinte arricchisce il quadro di potenziali nuovi impulsi.

Cogliendo queste spinte, quelle già manifeste ma anche quelle più implicite, l'Impresa Sociale Cinema Odeon Srl, in sintonia con l'azione del socio unico Società Generale di Mutuo Soccorso, intende essere protagonista di un disegno che persegue il rinnovamento delle iniziative culturali cittadine. Tale disegno deve superare, sia l'involuzione sociale indotta dalla scarsa attenzione ai processi culturali, divenuta più manifesta negli anni della pandemia, sia il rischio di marginalizzazione delle esperienze di produzione culturale autonome, tendenza che sembra colpire pericolosamente le realtà urbane lontane dai centri metropolitani. Se si guarda, infatti, alle dinamiche più generali che coinvolgono tante città di piccola/media dimensione, si può notare che molte di queste sono penalizzate da una ridotta reattività rispetto ai processi di rinnovamento culturale. Sia per vincoli di mercato, che per collegati motivi di sostenibilità economica, questi luoghi si trovano ad operare in condizioni svantaggiose. Se si considera, poi, che spesso queste realtà risentono di scarsità di risorse e di modeste strategie innovative, appare evidente che esse sono destinate ad una condizione di progressiva marginalità. Le regole dei modelli economici basati su competitività e concorrenza, investono fortemente anche i fenomeni culturali. Se tali indirizzi non vengono contrastati con politiche innovative, sia nell'azione

creativa che nel ricorso a forme intelligenti di sostegno, essi determinano condizioni per cui i centri minori sono indotti a rassegnarsi ad uno stato di marginalità culturale, favorendo il ripiegamento dentro un'ottica di passività culturale.

Contro questa tendenza, la strategia di Cinema Odeon-SGMS è quella di puntare alla costituzione di un "hub culturale", facendosi forza di un disegno che è in grado di valorizzare e far crescere in modo concreto le nuove espressioni culturali potenzialmente presenti in città. Questo disegno mira a far risaltare l'importanza di disporre di un luogo fisico di creazione, condivisione e partecipazione alla produzione culturale. Ovviamente, ciò non basta, ma è richiesta anche l'adozione di nuove pratiche, l'avvio di nuovi percorsi formativi, la sperimentazione di nuove occasioni di coinvolgimento e partecipazione dei diversi attori cittadini. Per quanto riguarda il cinema, nuove opportunità possono venire da un uso intelligente delle tecnologie che coinvolgono e ampliano il contatto con il pubblico, lo sviluppo di azioni che migliorano la cultura cinematografica dell'utenza, nonché la possibilità di ricorrere a metodologie che rafforzino le relazioni con i propri spettatori/utenti.

L'ambizione del progetto non nasconde le difficoltà che ogni giorno insidiano l'azione della Società Cinema Odeon. Il contesto competitivo in cui opera il cinema Odeon, insieme agli altri partner culturali, è da tempo fortemente penalizzato da evidenti criticità. Costi di gestione elevati rispetto a margini di entrata sempre più ridotti; risorse ingenti richieste dalla necessità di adeguare la tecnologia delle sale a seguito della digitalizzazione dei processi; concorrenza illegale e incontrastata a causa della diffusissima pirateria audiovisiva; insanabile conflittualità tra gestori indipendenti e catene nazionali e multinazionali di sale; totale subordinazione rispetto alle condizioni contrattuali e ai vincoli imposti dalle case di distribuzione. Per ultimo, va considerato anche il particolare processo di dislocazione territoriale che si manifesta nella città di Vicenza, dove le soluzioni più moderne (multisale e multiplex) si spostano dal centro cittadino ai territori di corona, relegando in prospettiva al centro storico ad una duplice funzione, in entrambi i casi esiziale per il futuro della città: pura occasione di consumo commerciale o vetrina turistica da cui estrarre valore parassitario.

Questo problematico scenario ha subito una accelerazione durante la fase pandemica e la ripresa successiva non sembra potere invertire, da sola, una tendenza all'allontanamento del pubblico dal consumo cinematografico. Nuove tendenze di consumo e desertificazione dell'offerta cinematografica urbana rendono più urgente un processo di rilancio del cinema in città. Cinema Odeon è rimasta l'unica sala cinematografica non parrocchiale della città. Al vantaggio derivante dalla ridotta concorrenza spaziale, si contrappone lo sviluppo di una politica degli eventi ludico-culturali che tende ad escludere il centro cittadino da luogo destinatario di una frequentazione che contempla la fruizione di un'offerta cinematografica.

### 3) Struttura, governo e amministrazione

#### Composizione della base sociale

La base sociale di Cinema Odeon Srl è costituita dal socio unico Società Generale di Mutuo Soccorso, Ente del Terzo Settore con sede in Vicenza, Corso Palladio 176.

#### Sistema di governance

Cinema Odeon Srl Impresa Sociale è amministrata da un Consiglio di Amministrazione composto da cinque membri. La gestione della società è controllata da un Organo di Controllo costituito da un Sindaco Unico.

Consiglio di Amministrazione in carica dal 25/10/2022 fino a dimissioni o revoca:

- SOLI VLADIMIRO, presidente
- GIORIO PAOLA, consigliere
- LADISA ENRICO, consigliere
- LOTTI DENIS, consigliere
- POSSAMAI GIOVANNI, consigliere

Organo di controllo, in carica dal 25/10/2022 per tre esercizi:

- PIERETTO FEDERICA, sindaco

### Mappatura dei principali stakeholder

Per l'Impresa Sociale Cinema Odeon Srl, gli stakeholder sono quelle entità e/o quegli individui che possono avere un impatto significativo sulle attività, sui prodotti e sui servizi della Società e le cui azioni possono incidere sulla capacità dell'ente di implementare con successo le proprie strategie e di raggiungere gli obiettivi. Gli stakeholder, quindi, si configurano come agenti capaci di mostrare un rilevante interesse/impatto verso le attività del cinema Odeon, favorendo in questo modo la formazione di una multiforme coalizione che sostiene lo sviluppo delle attività.

Da ciò deriva l'evidente necessità soggetti siano messi in condizione di sviluppare con il cinema Odeon una relazione continuativa e solida.

Per la Società è parso quindi fondamentale riuscire a individuare e coinvolgere correttamente gli interlocutori rilevanti. Per tale motivo è stata appositamente adottata la metodologia di mappatura e di stakeholder engagement ispirata ai GRI Standards e agli AA1000SES.

In base a tali criteri, che considerano il grado di influenza (diretta o indiretta nei processi decisionali dell'azienda) e dipendenza (diretta o indiretta dalle attività, dai prodotti/servizi o dalle performance dell'impresa) reciproca tra azienda e stakeholder, sono state identificate le seguenti categorie di stakeholder:

stakeholder interni: questi sono soggetti che a vario titolo fanno parte della Società, vale a dire le persone coinvolte all'interno dell'organizzazione. In questa categoria vengono individuati coloro che partecipano attivamente alle decisioni strategiche e alle attività amministrative e operative di Cinema Odeon: il socio unico Società Generale di Mutuo Soccorso, gli amministratori e le risorse umane (dipendenti e collaboratori/trici);

stakeholder esterni: si tratta di soggetti che hanno relazioni con la Società, ma non ne fanno parte; nel caso specifico sono stati individuati all'interno di questo insieme:

- gli utenti delle attività cinematografiche e culturali;
- il Comune di Vicenza, proprietario dell'ex-chiesa dei SS. Faustino e Giovita in concessione a Cinema Odeon, con cui la Società collabora anche nell'organizzazione di rassegne, eventi e manifestazioni culturali;
- gli enti pubblici quali Provincia di Vicenza, Regione Veneto, Ministero della Cultura che a vario titolo sostengono le attività sociali con contributi erogati anche a fronte di specifici progetti;
- i soggetti del sistema formativo locale, con i quali Cinema Odeon collabora nella predisposizione di progetti educativi;
- i fornitori, in particolare i distributori cinematografici che forniscono i film per le proiezioni in sala e gli operatori specializzati nell'offerta e manutenzione degli impianti ad alta tecnologia;
- i media, ai quali Cinema Odeon comunica la programmazione delle attività e degli eventi e dai quali riceve recensioni e feedback sulle proposte culturali;
- gli altri operatori dell'industria culturale e creativa, costituiti da imprese, associazioni, istituzioni, con cui Cinema Odeon collabora nella predisposizione e realizzazione di progetti culturali, formativi e tecnologici congiunti;
- gli istituti bancari e finanziari, che garantiscono il supporto finanziario richiesto dalla gestione corrente e dai progetti di investimento;
- le associazioni di rappresentanza (ANEC-Associazione Nazionale Esercenti Cinema) e di categoria (FICE-Federazione dei Cinema d'Essai).



Stakeholder	Modalità di coinvolgimento
SGMS (socio unico)	Valutazioni programmi di investimento strutturale; condivisione strategie di programmazione; politiche di rilancio del Cinema Odeon
Lavoratori	Raccolta di valutazioni, opinioni e proposte sull'organizzazione del lavoro, sui risultati delle attività e sulla soddisfazione degli utenti attraverso la partecipazione ad eventi pubblici (dibattiti, workshop e focus-group), a riunioni periodiche interne, a percorsi formativi/di accompagnamento consulenziale; comunicazioni sull'andamento delle attività, sui budget economici e sui progetti di sviluppo della Società
Spettatori/utenti	Raccolta di valutazioni, opinioni e proposte sulle attività e sulla programmazione culturale attraverso la partecipazione ai dibattiti, ai workshop, ai focus-group, agli incontri con autori, registi, attori; diffusione di informazioni e sviluppo di interazioni e approfondimenti attraverso sito web <a href="http://www.odeonline.it">www.odeonline.it</a> , social media Facebook, Instagram e Youtube (15.000+ contatti), newsletter (5.000+ contatti), canale Telegram, rivista "Il Mondo Nuovo", comunicati dell'ufficio stampa
Comune di Vicenza	Confronto su iniziative specifiche; collaborazione per la realizzazione di rassegne (Cinema sotto le stelle, Vicenza Jazz, ecc.)
Distributori	Consultazioni e analisi relative ai film in uscita
Fornitori di servizi e tecnologie	Consultazioni e analisi relative alle innovazioni tecnologiche
Media	Sollecitazioni a "Il Giornale di Vicenza e TVA perché diano il giusto risalto alle iniziative del Cinema Odeon
Altre sale cinematografiche	Partnership e collaborazioni per lo sviluppo di progetti cinematografici (per es. piattaforma <a href="http://www.1895.cloud">www.1895.cloud</a> ); partecipazione a dibattiti, workshop e focus-group
Altri operatori dell'industria culturale e creativa	Partnership e collaborazioni per la predisposizione e la realizzazione di progetti culturali, formativi e tecnologici
Associazioni di categoria (ANEC, FICE)	Partecipazione a dibattiti, workshop e focus-group; valorizzazione riconoscimenti
Altri Enti della Pubblica Amministrazione	Contatti diffusi con scuole superiori della città di Vicenza; costituzione di un gruppo di riferimento composto da insegnanti delle scuole superiori
Finanziatori	Progettazione di attività di raccolta fondi tra gli utenti per partecipare alla ristrutturazione della sala cinematografica

Cinema Odeon persegue anche una propria strategia formativa indirizzata ai propri dipendenti. Essa è finalizzata a favorire uno sviluppo di competenze che possano arricchire/ampliare le conoscenze richieste da coloro che operano in una struttura culturale complessa come può essere Cinema Odeon. Tra novembre e dicembre 2023 quattro dipendenti della Società hanno partecipato all'intervento formativo *Digital Storytelling per gli organismi culturali e creativi*, realizzato nell'ambito del progetto "Connessioni".

I lavoratori di Cinema Odeon sono stati inoltre coinvolti nel seminario del 26/10/2023 in cui sono stati presentati e discussi risultati, andamenti e progetti di sviluppo della società.

Al 31/12/2023 sono in forza a Cinema Odeon Srl Impresa Sociale 7 dipendenti, di cui 4 full-time e 3 part-time, tutti assunti a tempo indeterminato, così ripartiti per classi di età e genere:

	Maschi	Femmine	Totale
con meno di 35 anni	3	1	4
35 – 55 anni	0	1	1
oltre 55 anni	1	1	2
<b>Totale</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

Da Luglio a Settembre 2023 le attività connesse alla gestione della rassegna all'aperto "Cinema sotto le stelle" hanno richiesto l'assunzione di 4 part-time a tempo determinato.

In termini di Unità Lavorative Annue, l'organico 2023 è stato pari a 4,2.

Il rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti della Società è pari a 2,5.

La Società non si avvale di volontari e gli amministratori non percepiscono compensi per la carica.

## 5) Obiettivi e attività

Obiettivo di medio termine della gestione è quello di posizionare il Cinema Odeon fra le prime strutture cinematografiche in Italia e di confermarsi come polo culturale di riferimento per il territorio.

Questa affermazione passa per una strategia basata su quattro fondamentali priorità:

1. Sviluppo dell'audience di riferimento attraverso una modulazione dell'offerta in risposta alla complessa segmentazione del pubblico.

- Il Cineforum con una tradizione di quasi 50 anni nella sala Odeon, abbraccia la maggior parte degli spettatori (oltre 900 tesserati all'anno) ed assume, per natura economica (il singolo spettacolo ha valore di meno di 3 euro per gli abbonati) e per il carattere di intrattenimento, una vera e propria funzione culturale-sociale per la città.
- Il pubblico cinefilo, composto da una folta schiera di appassionati fedeli ad una programmazione d'essai, si identifica in rassegne come Filmstudio (presente all'Odeon da oltre 40 anni) o nell'interesse per i maggiori festival cinematografici italiani ed internazionali: è e sarà sempre questa l'identità dell'Odeon come sala di qualità (già premiata con numerosi riconoscimenti) alla ricerca dell'arte cinematografica nelle prime visioni cinematografiche. In questo ambito vi è sempre maggiore attenzione per un'audience sempre più allargata che ricerca l'integralità delle opere internazionali nella versione originale, proprio come avviene nei contesti di festival e concorsi.
- Un altro importante ambito d'interesse risponde all'esigenza di divulgare la cultura cinematografica integrando le proiezioni ad incontri con registi e autori, all'abbinamento con conferenze di approfondimento e qualsiasi altra iniziativa che arricchisca l'esperienza del pubblico, oltre il semplice spettacolo. Sono queste occasioni uniche offerte in città, che comportano importanti investimenti economici ma che qualificano l'offerta culturale di un luogo che si propone come "casa del cinema" per la città.

2. Crescita del profilo delle attività culturali con la promozione di festival, premi e rassegne di portata anche nazionale che contribuiscano all'attrattività della città di Vicenza e che supportino l'affermazione della sala più longeva d'Italia come esempio virtuoso di programmazione culturale. La realizzazione nel 2023 di una speciale 30<sup>a</sup> edizione dell'arena estiva "Cinema sotto le stelle" con grandi ospiti ed eventi, le rassegne

# CINEMA ODEON

VICENZA, 1907

retrospective come quella dedicata a Nanni Moretti con il grande regista ospite in città, l'ideazione del nuovo Premio nazionale dedicato a Carlo Mazzacurati, l'avvio dei corsi di cinema *Director's Cult* con ospiti i più importanti relatori in ambito accademico e giornalistico, costituiscono iniziative che hanno come obiettivo il posizionamento dell'Odeon dei prossimi 10 anni fra le più importanti strutture cinematografiche in Italia.

3. Interconnessione dell'offerta cinematografica con il tessuto culturale cittadino attraverso la collaborazione, la co-progettazione e la partecipazione attiva alla rete di soggetti culturali. Il Cinema Odeon, nel contesto territoriale, vuole inoltre essere principale propulsore di progetti ed esperienze che mettono al centro il linguaggio audiovisivo in tutte le sue forme. Sono di particolare riferimento le migliori pratiche osservate in contesti come quelli di Bologna, Pordenone, Brescia o Perugia. L'integrazione passa anche per una sempre maggior sinergia con le altre realtà storiche del polo culturale Odeon come la Casa di Cultura Popolare.

4. Uno specifico ambito di impegno è costituito dall'audience giovanile con il coinvolgimento delle scuole vicentine e dell'università attraverso offerta di attività scolastiche e extra-scolastiche e con politiche speciali volte ad attrarre e agevolare il pubblico autonomo compreso tra i 18 e i 30 anni.

Un ulteriore ambito d'impegno dell'attuale gestione è quello di preservare e promuovere il patrimonio storico-documentale del Cinema Odeon quale sala più longeva d'Italia. Oltre a pubblicazioni monografiche specifiche, negli anni si sono prodotte varie iniziative (documentario, mostre fotografiche etc.) per comunicare la rilevanza della struttura quale bene comune della città, da tutelare e da far conoscere come uno dei principali luoghi della cultura vicentina.

Oggi l'Odeon possiede un archivio storico e un database in cui è stata classificata l'intera filmografia di sala, un lavoro di ricerca unico in Italia.

Unicum in città e fra le pochissime realtà in Regione, l'Odeon programma le proprie sale, Odeon e Nuova Sala Lampertico, 7 giorni su 7 da settembre a giugno.

La programmazione cinematografica nell'offerta culturale complessiva si articola secondo diversi filoni. Dal martedì al giovedì, il Cineforum offre 8 diverse proiezioni ad abbonati e non con la proposta dei migliori film della stagione a prezzi molto contenuti.

Da giovedì a domenica si svolgono numerose repliche degli spettacoli di Prima Visione con possibilità di inserimento di eventi con ospiti registi, autori ed interpreti.

Il lunedì (7° giorno di apertura) è dedicato in particolare alla presentazione dei restauri cinematografici, ai film in lingua originale e ai documentari.

La fascia mattutina infrasettimanale è spesso dedicata ad ospitare le scuole vicentine con proiezioni speciali, parte di rassegne tematiche o approfondimenti su temi specifici.

Da giugno a settembre Cinema Odeon organizza con il contributo del Comune di Vicenza "Cinema sotto le stelle", un palinsesto quotidiano che offre proiezioni cinematografiche tutte le sere, all'aperto, presso i chiostrini di Santa Corona.

I risultati della gestione 2023 forniscono dati che confermano la validità dell'orientamento strategico di Cinema Odeon: la programmazione cinematografica del 2023 ha registrato infatti oltre 72mila presenze, con una crescita del 51% rispetto al 2022.

	2023	2022	Var. %
Presenze			
Sala Odeon	44.798	30.749	45,7%
Nuova Sala Lampertico	15.988	8.849	80,7%
Arena Chiostri S. Corona	11.387	8.145	39,8%
Totale presenze	72.173	47.743	51,2%

Fonte: nostre elaborazioni da "Report cinetel per sala"

Come negli anni passati, anche nel 2023 sono stati realizzati, nei periodi gennaio-maggio e settembre-dicembre i tradizionali cicli di Cineforum e di Filmstudio, nonché la rassegna in lingua originale inglese *It's a wonderful film*.

In estate, tra giugno e settembre si è svolta la rassegna "Cinema sotto le stelle – 30.ma edizione", ospitata all'aperto nell'Arena dei Chiostri di Santa Corona, che ha offerto quotidianamente un film diverso per un totale di 74 giornate di proiezioni. L'edizione 2023 della rassegna estiva cinematografica ha raggiunto il traguardo dei 30 anni dalla prima manifestazione ed è stata arricchita da eventi speciali che hanno permesso di raggiungere un ottimo riscontro di pubblico (oltre 11mila presenze), tornato ai livelli del periodo pre-Covid. La proposta cinematografica è riuscita a spaziare trasversalmente tra varie fasce di pubblico, dalle famiglie ai cinefili, dai giovani al pubblico più maturo. A Nanni Moretti è stata dedicata una partecipatissima retrospettiva con 12 suoi film, grazie alla collaborazione con Sacher Film e le principali cineteche italiane. Come ogni anno, la rassegna ha previsto una selezione dei migliori film della stagione cinematografica ma anche numerose opere proiettate in prima visione o in anteprima rispetto all'uscita nelle sale.

Attraverso la proposta di "eventi speciali", il programma di attività 2023 di Cinema Odeon ha assicurato la presenza come ospiti a Vicenza di alcuni dei nomi più illustri del cinema italiano come Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Pupi Avati, Marco Tullio Giordana; autori come Andrea Segre, Renzo Carbonera, Giovanni Pellegrini, Emanuele Confortin; ospiti internazionali come l'attrice statunitense Joanna Cassidy.

Il calendario di presentazione di opere cinematografiche in dialogo con il pubblico ha visto la presenza di:  
 VALENTINA BERTANI, 18 gennaio, con il lungometraggio LA TIMIDEZZA DELLE CHIOME  
 ANDREA SEGRE, 26 gennaio, con il documentario TRIESTE E' BELLA DI NOTTE  
 ALESSANDRO COMODIN e PIER LUIGI MACCHIA, 27 gennaio, con il film GIGI LA LEGGE  
 RENZO CARBONERA e ANDREA PENNACCHI, 13 febbraio, con il film PLUTO  
 BEPPE FIORELLO, 2 aprile, con il film STRANEZZA D'AMURI  
 SOPHIE CHIARELLO, 26 aprile, con il documentario IL CERCHIO  
 NANNI MORETTI, 6 maggio con il film IL SOL DELL'AVVENIRE e 4 luglio con il film PALOMBELLA ROSSA  
 MARCO TULLIO GIORDANA, 18 giugno, con il film ROMANZO DI UNA STRAGE  
 PUPI AVATI, 28 giugno, con il film LA QUATTORDICESIMA DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO  
 EMILIA MAZZACURATI, 2 luglio, con il film BILLY  
 JOANNA CASSIDY, 17 luglio, con il film BLADE RUNNER, in dialogo con Ferdinando Vicentini Orgnani  
 MARCO BELLOCCHIO, 8 agosto, con il film RAPITO  
 MASSIMO GAUDIOSO, 9 settembre, con il film IO CAPITANO

EDOARDO DE ANGELIS, 8 novembre, con il film COMANDANTE  
KASIA SMUTNIAK, 15 novembre, con il film MUR  
KEN LOACH, 16 novembre, in diretta streaming, con il film THE OLD OAK  
YURI ANCARANI, 5 dicembre, con il film IL POPOLO DELLE DONNE

In coerenza con i principi operativi di Cinema Odeon che prevedono l'impegno della struttura a contribuire a sostenere il dibattito culturale in città creando reti di relazioni che rafforzino i legami con stakeholders e utenti, varie iniziative hanno caratterizzato l'attività nel corso del 2023. L'obiettivo rimane quello di far crescere le forme di interesse e attenzione per tematiche che sono cruciali nella formazione di una comunità locale più viva e attenta ai cambiamenti.

Nel corso dell'anno 2023, pertanto, vi sono state molte iniziative che hanno cercato di caratterizzare il contributo di Cinema Odeon alla vita culturale cittadina al di là della normale programmazione cinematografica. Ciò ha ancora una volta riconfermato come tra gli obiettivi del Cinema Odeon non vi sia solo la normale programmazione, ma come essa si intrecci con altre iniziative, promosse con Enti o Associazioni, su temi di particolare rilievo sociale e culturale. Si tratta di un vasto e differenziato programma di iniziative indirizzate a pubblici e destinatari specifici, la cui partecipazione è favorita dalla offerta degli spettacoli a titolo gratuito. Di seguito si presenta l'elenco di tali iniziative.

Matinée speciale della Befana, a ingresso gratuito per bimbe e bimbi con genitori, parenti o amici accompagnatori

6 gennaio: 10.30 - ERNEST E CELESTINE - L'AVVENTURA DELLE 7 NOTE

Cinema e Ambiente – Progetto in collaborazione con Accademia Olimpica

16 gennaio: 20.00 - NAUSICAA

30 gennaio: 20.00 - UNA SCOMODA VERITA' 2

13 febbraio: 20.00 – SICCITA'

27 febbraio: 20.00 - ANTROPOCENE

Giornata della Memoria - Proiezione per le scuole

27 gennaio: 9.00 - IL DIARIO DI ANNA FRANK

Rassegna per le scuole in collaborazione con Il Comune di Vicenza

30 gennaio: 9.00 - FREAKS OUT

16 febbraio: 9.00 - LA VITA CHE VERRA'

17 aprile: 9.00 - LA TERRA DELL'ABBASTANZA

Green Movie Festival – In collaborazione con Veneto Film Commission

20 marzo: 9.00 - RE DELLA TERRA SELVAGGIA

28 marzo: 9.00 - RE DELLA TERRA SELVAGGIA

Proiezione per le scuole in collaborazione con AGIS

24 marzo: 9.00 - UTAMA, LE TERRE DIMENTICATE

#STORIES – Rassegna dedicata ai documentari con ospiti i registi

30 marzo: 20.30 - LE MURA DI BERGAMO con STEFANO SAVONA

13 aprile: 20.30 - UMBERTO ECO, LA BIBLIOTECA DEL MONDO con DAVIDE FERRARIO

20 aprile: 20.30 - VERA con TIZZA COVI

26 aprile: 20.30 - IL CERCHIO con SOPHIE CHIARELLO

2 maggio: 20.30 - INFINITO, L'UNIVERSO DI LUIGI GHIRRI con MATTEO PARISINI

# CINEMA ODEON

VICENZA, 1907

13 maggio: 20.30 - GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA'; con ALESSANDRO GAGLIARDO e AURA GHEZZI

Anteprima nazionale (in collaborazione con Teatro Stabile del Veneto, Teatro Nazionale e Arteven Circuito multidisciplinare Regionale del Veneto)

8 maggio: 20.45 - IL TEATRO VIVE SOLO SE BRUCIA con Marco Zuin e la famiglia Carrara  
in dialogo con Nicoletta Martelletto

Proiezione e dibattito in collaborazione con Vicenza Jazz

9 maggio: 20.45 - THE BEAT BOMB e dialogo con FERDINANDO VICENTINI ORGNANI e RICCARDO BRAZZALE

Associazione Ares APS

25 maggio: 20.30 - UN ALTRO DOMANI

Concorso Booktrailer con RTS Vicenza

Iniziativa del Coordinamento insegnanti scuole superiori per la promozione della lettura

Giornata del rifugiato

21 giugno: 20.30 - TORI E LOKITA

Proiezione in collaborazione con Festival "Relacionesimo"

8 ottobre: 9.30 - PALLADIO

Rassegna per le scuole organizzata con la Diocesi di Vicenza

28 ottobre: 9.00 - IO CAPITANO

11 novembre: 9.00 - IO CAPITANO

Il Cinema Racconta il Veneto - Progetto per le scuole in collaborazione con Fondazione Monte di Pietà di Vicenza

17 novembre: 9.00 - GIGI LA LEGGE

21 novembre: 9.00 - LAGUNARIA

27 novembre: 9.00 - DELTA

5 dicembre: 9.00 - FORTUNA GRANDE

13 dicembre: 9.00 - ATLANTIDE

18 dicembre: 9.00 - WELCOME VENICE

Vedere Poesia – Progetto in collaborazione con Casa di Cultura Popolare e Working Title Film Festival

21 novembre: 20.30 - LE MIE POESIE NON CAMBIERANNO IL MONDO

6 dicembre: 20.30 - TRACCE DI ROCCO

Giornata mondiale per l'eliminazione della violenza contro le donne - in collaborazione con Casa di Cultura Popolare

25 novembre: 10.00 - IL POPOLO DELLE DONNE

A novembre 2023 si è svolto il primo appuntamento del percorso *DIRECTOR'S CULT – Incontri monografici con l'arte cinematografica*, ciclo di sei incontri con importanti relatori provenienti da Università, cineteche e redazioni specializzate e con la proiezione di film restaurati di Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Bernardo Bertolucci, Michael Cimino, François Truffaut e Orson Welles.

In collaborazione con Casa di Cultura Popolare APS sono stati inoltre organizzati gli eventi cinematografici "Cineforum politico". Sempre a cura della Casa di Cultura, poi, sono state ospitate numerose conferenze con ospiti di rilevanza nazionale.

Da settembre 2023 Cinema Odeon partecipa al progetto regionale "Connessioni. Per un sistema integrato delle organizzazioni culturali vicentine" che coinvolge 11 realtà culturali della città di Vicenza in un percorso di formazione e coprogettazione di attività. L'iniziativa, che vede il coinvolgimento di dipendenti/collaboratori del Cinema Odeon negli interventi di formazione e consulenza, consentirà anche di acquisire risorse economiche che contribuiranno al piano di rinnovo delle dotazioni tecnologiche delle sale cinematografiche.

## 6) Situazione economico-finanziaria

I risultati economici sono sintetizzati nella seguente tabella:

	2023	2022*
Valore della produzione	628.762	616.036
Valore Aggiunto	320.720	249.063
EBITDA	129.770	33.077
Oneri finanziari	11.386	3.500
Utile netto	73.810	3.243

\*esercizio di 16 mesi (31/08/2021-31/12/2022)

Le risorse economiche di Cinema Odeon Srl Impresa Sociale derivano dai ricavi delle vendite e delle prestazioni e dai contributi in conto esercizio:

	2023	2022*
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	417.259	342.376
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	174.653	249.799
altri	36.850	23.861
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>211.503</i>	<i>273.660</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>628.762</i>	<i>616.036</i>

\*esercizio di 16 mesi (31/08/2021-31/12/2022)

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono composti prevalentemente dai corrispettivi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti:

	2023	2022*
Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
Corrispettivi	388.981	323.576
Ricavi da prestazioni (servizi, noleggio sale)	20.495	18.800
Vendita merci	7.782	0
<i>Totale</i>	<i>417.259</i>	<i>342.376</i>

\*esercizio di 16 mesi (31/08/2021-31/12/2022)

I contributi in conto esercizio provengono sia da enti pubblici che da enti privati:

	2023	2022*
<b>Contributi in conto esercizio</b>		
Da enti pubblici	127.125	197.462
Da enti privati	47.528	52.337
<i>Totale</i>	<i>204.612</i>	<i>249.799</i>

\*esercizio di 16 mesi (31/08/2021-31/12/2022)

I contributi pubblici sono costituiti da: 102.114 euro di credito di imposta per il potenziamento dell'offerta cinematografica; 12.286 euro per contributo energia elettrica e gas sale cinematografiche, 5.000 euro da Comune di Vicenza per progetto "Cinema sotto le stelle", 5.725 euro da Regione Veneto per progetto Odeonhub, 2.000 euro da CCIAA di Vicenza.

Considerato che i costi della produzione ammontano, nel 2023, a 540.497 euro, risulta evidente quanto l'equilibrio economico della società dipenda dai contributi pubblici di carattere "strutturale" come il "tax credit per spese di funzionamento".

Nel 2023 non sono state effettuate attività di raccolta fondi.

Sotto il profilo finanziario, l'autonomia e la solidità di Cinema Odeon Srl Impresa Sociale sono documentate dai dati riscontrabili dallo Stato Patrimoniale al 31/12/2023, che evidenzia che:

- l'indice di autonomia (o indipendenza) finanziaria, definito dal rapporto tra Patrimonio Netto (190.885€) e Totale Passivo (438.013€) è pari al 43,6% (32,8% al 31/12/2022);
- l'indice di copertura globale delle immobilizzazioni, calcolato come rapporto tra fonti a medio-lungo termine (Patrimonio Netto 190.885€ + Debiti a medio-lungo termine 153.176€) e Immobilizzazioni (156.894€) è pari a 2,19 (1,63 al 31/12/2022);
- l'indice di liquidità primaria, misurato dal rapporto tra attivo corrente (crediti esigibili entro 12 mesi 57.637€ + disponibilità liquide, 198.755€) e passivo corrente (42.375€) è pari a 6,0 (2,4 al 31/12/2022).

## 7) Altre informazioni

### Controversie e contenzioni

Non ci sono state controversie e contenzioni nel corso del 2023.

### Informazioni ambientali

Cinema Odeon intende agire come vera e propria piattaforma di comunicazione ambientale capace di sensibilizzare il proprio pubblico e la cittadinanza anche attraverso l'applicazione di metodologie green nell'organizzazione degli eventi e delle manifestazioni.

Nella promozione e organizzazione delle nuove attività culturali, vengono adottate metodologie, tecniche e strumenti per:

- valutare la sostenibilità ambientale del luogo in cui si svolgerà l'evento
- risparmiare energia
- ridurre il consumo di acqua
- ridurre la carta, digitalizzando i biglietti di ingresso e il materiale informativo,
- ridurre i rifiuti
- promuovere l'uso di mezzi di trasporto sostenibili
- utilizzare materiali, prodotti e servizi sostenibili



# CINEMA ODEON

VICENZA, 1907

- promuovere la partecipazione attiva dei fruitori e la consapevolezza dell'impatto ambientale e sociale degli eventi culturali

## Riunioni degli organi sociali

Nel periodo 01/01/2023 - 31/12/2023 il Consiglio di Amministrazione si è riunito due volte:

- il 11/07/2023 per deliberare in merito alla cessione del tax credit
- il 22/12/2023 per discutere e deliberare in merito a: 1) preconsuntivo attività 2023; 2) rinnovo concessione utilizzo ex chiesa SS Faustino e Giovita 3) progetto ristrutturazione sala Odeon; 4) Iniziativa Premio Carlo Mazzacurati 2024

Nel periodo 01/01/2023 - 31/12/2023 l'Assemblea dei Soci si è riunita una volta, il 28/04/2023, per approvare il bilancio di esercizio di Cinema Odeon Srl Impresa Sociale Unipersonale chiuso il 31/12/2022.

## Monitoraggio svolto da organo di controllo

Nell'ambito delle attività di monitoraggio svolte dall'organo di controllo come Revisore Legale e anche in qualità di Organismo di Vigilanza, vengono verificati gli aspetti indicati dall'art. 10 comma 3 D. Lgs 112/2017 e art. 30 del Codice del Terzo Settore.

La relazione dell'organo di controllo sugli esiti delle attività di vigilanza, che per l'esercizio 2021 ha avuto esito positivo, viene depositata con il fascicolo di bilancio al Registro Imprese.